

Genealogie pracy

artystki: Agnieszka Brzeżańska, Magdalena Franczak, Agnieszka Grodzińska, Anna Okrasko

kuratorka: Karolina Sikorska

identyfikacja wizualna (wystawa i książka): Anna Dusza

wernisaż: 15.03.2013, g. 18

finisaż i prezentacja książki: 6.04, godz. 18

oprowadzenia kuratorskie: 23.03, godz. 17, 26.03, godz. 17

wystawa otwarta do 7.04.2013

Wystawa problematyzuje proces twórczy, ukazuje, w jaki sposób artystki przemyśliwują swoją pracę, ale i na ile ich działania wpisują się w historię sztuki, w jej kanony, kryteria. Tytułowe genealogie są rozumiane z jednej strony jako historie pokrewieństw, zbliżeń, analogii czy opozycji konstytuujących się w dziejach pracy twórczej. Z drugiej strony – pojawia się odniesienie do koncepcji Michela Foucaulta, w której genealogia jest metodą badania humanistyki, pytającą o sposoby formowania się rozmaitych dyskursów, warunki ich istnienia, towarzyszące im normy. Wystawa jest próbą przyjrzenia się określonym trybom pracy, sposobom wytwarzania – rozproszonej w różnych systemach odniesień – władzy produkowania domeny przedmiotów oraz ich afirmacji i negacji. Genealogia bada także efekty walki, konfliktów, nigdy nie starając się ich unieruchomić, pokazuje historię bez konieczności porządkowania zdarzeń, w całej pulsującej różnorodności zjawisk, procesów, relacji. *Genealogie pracy* nie są więc nastawione na ukazanie pracy artystek w toku spójnej narracji biograficznej, pokazują natomiast wycinki, znaczące fragmenty, bez silenia się na obiektywizm i uniwersalny przekaz. Tym samym zostają zadane pytania o pracę, o to – czym jest, jakie są jej warunki, możliwości, co oznacza i wytwarza, jakie porządki kulturowe petryfikuje, a jakie podważa.