

# Dział plastyki na wystawie „Świat kobiety”

Rok temu, podczas Kongresu Pracy Społeczno-Obywatelskiej Kobiet, przedstawicielki Sekcji Artystycznej z wielkim trudem i poświęceniem, walcząc z ciasnotą lokalu, urządziły pokaz prac kobiet z dziedziny plastyki. Kilka rzeźb, kilkanaście obrazów, oto było wszystko, co udało się włożyć w salę przeznaczoną na prelekcje i produkcje artystyczne. Obecnie na wystawie „Świat Kobiety” sztuce oddano przestrzeń nieco większą, choć dość szczupłą w zestawieniu z całością wystawy. Zorganizowanie działu artystycznego powierzono Sekcji Plastyczek Zjednoczenia Kobiet Pracujących Zawodowo. Dzięki ich inwencji wielki i mało atrakcyjny hall Resursy Obywatelskiej, zastawiony wieszakami mieszczącej się w nim szatni, zmienił się w jasną salę, dwoma półkolumnami wewnątrz obejmującą główne wejście.

Nawprost drzwi — brązowa postać Curie-Skłodowskiej, dłuta Nitschowej; to więcej niż rzeźba, to symbol. Pośrodku lewej muszli „Leżąca kobieta” Olgi Niewskiej — w prawej akt tej samej rzeźbiarki. Obie prace doskonale umieszczone i oświetlone. Głowa rzeźbiarza Kuny dłuta Kwiatkowskiej, „Norwid” i „Sportowiec” Keilowej, „Małżeństwo



Olga Niewska: „Ekstaza”.

Olga Niewska: „Akt leżący”.



Curie” Kwietniewskiej, „Głowa muzyka” Laskowskiej, „Ptaki odlatują”, pełna wyrazu zapatrzona głowa chłopca — Jędrzejewiczowej, „Gęś japońska” z blachy Magdaleny Gross, wreszcie „Konik w drzewie” Trzcinińskiej-Kamińskiej — to już wszystko.

Lista niekompletna. Nie ma Nalkowskiej-Bickowej, Broniewskiej.

W dziale malarskim wysuwają się na czoło pejzaże Michaliny Krzyżanowskiej („Miasteczko nad torfami”), owoce i kwiaty Łuczyńskiej-Szymanowskiej, prace b. charakterystyczne dla dwóch znakomitych malarek.

Przeważają kwiaty i martwe natury (Barcińska Nina, Buharewicz-Hewelke, Majewska, Pruszkow-



Hanna Kwiatkowska: „Portret Henryka Kuny”.

ska, Stehlik - Wiślicka i inne). Nie brak jednak dobrych pejzaży (Stankiewicz Zofia: „W porcie”, Kolyszko: „Stare Wilno”, Ciaglińska: „W ogródku”, Gliksmann: „Krowy na łące”, Kowalska „Capri”, Zielińska: „W parku”), wnętrz (Johnowa:





Mery Litauer: „Procesja“.

„Wnętrze Zamku Królewskiego w Warszawie“, Wysocka Emilia: „Wnętrze kaplicy“ i studiów portretowych (Górskiej „Portret“, Teodorowicz-Karpowskiej: „Dziewczyna znad Amazonki“).

Przeważa realizm i impresjonizm. Nie brak jednak i kompozycji o charakterze nawiązującym do nowoczesnego, np. Simon - Pietkiewiczowej „Pogrzeb dziecka“, Menkes: „Abstrakcje“. Bardzo ciekawe, dekoracyjnie ujęte ilustracje do Pana Tadeusza Śmicińskiej.

Interesujące kompozycje: Maryniak Olgi: „Wyścigi międzynarodowe“. Mery Litauer „Procesja“.

Z wystawy odnosi się wrażenie, że kobiety nie lękają się eksperymentowania. Zwłaszcza w dziedzinie malarstwa szukają nowych dróg wyrazu.

W grafice spotykamy znane nazwiska: Cukierówny, Dybowskiej, Goryńskiej, Lanżanki i innych. Z młodszych: Haliny Siemińskiej, dokonywującej coraz to większych zdobyczy w zakresie tematów architektonicznych.

Spotykamy tu obok polskich piękne prace Luby Dymitrow, Bulgarki. Króluje drzeworyt, zwłaszcza drzeworyt barwny. Są również litografie i akwatynty.

Brak Konarskiej, Krasnodębskiej, Duninówny, Telakowskiej.

Z powodu krótkiego okresu orga-

nia, wystawa ta, rzecz prosta, nie daje całkowitego obrazu plastyki kobiecej w Polsce ale to, co daje, ma bezsporną wartość artystyczną. Na plus



Stanisława Centwerszwerowa: „Motyw huculski“.

nizacyjnego i szczupłości pomieszczenia trzeba zapisać surowe sito selekcyjne.

Ze wszystkich działów wystawy kto wie, czy ten właśnie nie jest najbardziej kompletny i reprezentacyjny.

Uzupełnia go gablotka z modelami złotniczymi, ręcznie wykonanymi ze srebra. To prace Elżbiety Danielewiczówny, o których pisaliśmy obszerniej dwa lata temu w „Bluszczu“.

S. P. O

## Z życia stowarzyszeń

Związek Zawodowy Kobiet Polskich pracujących w Handlu i Biurowości

W lokalu Związku Hoża 8 m. 5 odbyło się w czerwcu Zebranie Ogólne Sprawozdawczo - Wyborcze, przy licznych udziałach członkiń. Po przyjęciu sprawozdań o działalności Zarządu i Komisji, przystąpiono do wyborów uzupełniających obecny Zarząd i Komisję, a mianowicie: do Zarządu wybrano pp. Celinę Deutschman, Wandę Salatyńską, Jadwigę Paprocką, Natalię Kruzę. Do Komisji Balotującej Hanę Moycho, Annę Sadkowską, Marię Szumską. Do Komisji Rewizyjnej Annę Wapińską, Janinę Długoborską, Janinę Rowińską.

Delegatki do Unii Związków Zawodow. Pracown. Umysł. p. Eugenia Waśniewska, do Rady Okręgowej p. Michalina Tarnowska, do Rady Głównej Zrzeszeń Księgowych i Rzeczników w Polsce. Celina Deutschman. Do Wydziału Kobięcego przy Unii Zw. Zaw. Prac. Umysł. pp. Michalina Tarnowska, Celina Deutschman, Anna Wapińska, Hanna Moycho, Natalia Kruze.