**I Wystawa Koła Artystek Polskich, Salon Krywulta, Warszawa, 1899 r.**

**Spis uczestniczek oraz wystawionych przez nie prac na podstawie dostępnej literatury**

**Sporządziła EWA BOBROWSKA**

ADELMAN Helena, udział, wzmiankowany w: Magdalena Płażewska, „Warszawski Salon Aleksandra Krywulta (1860-1906)”, *Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie* 1966, s. 362.

BIERKOWSKA Karolina, *Snopy* (olej), *Intencja* (olej), *Burza* (olej), *W lesie* (olej), *Promień słońca* (olej), wzmiankowane w: Magdalena Płażewska, „Warszawski Salon Aleksandra Krywulta (1860-1906)”, *Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie* 1966, s. 365;

*- Snopy* (olej), wzmiankowane w: Władysław Rabski, „Z salonów artystycznych”, *Kurier warszawski* 269 (1899), s. 2.

BIERKOWSKA Leona, *Na pomoc* (olej), *Sobótka* (olej), wzmiankowane w: Magdalena Płażewska, „Warszawski Salon Aleksandra Krywulta (1860-1906)”, *Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie* 1966, s. 366;

- także w: K. D.-S., „Z salonów artystycznych. Wystawa Koła artystek polskich”, *Wędrowiec* 38 (1899), s. 756.

BIERNACKA Aniela, *Św. Antoni* (olej), *Św. Zyta* (olej), *Wspomnienie* (olej), *Na chórze* (olej), *Jesienią* (olej), *Irysy* (olej), *Portret* (olej, 112 x 163), *Portret* (olej, 86 x 74), wzmiankowane w: Magdalena Płażewska, „Warszawski Salon Aleksandra Krywulta (1860-1906)”, *Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie* 1966, s. 366;

*- Św. Zyta* (ol.), wzmiankowana w: K. D.-S., „Z salonów artystycznych. Wystawa Koła artystek polskich”, *Wędrowiec* 38 (1899), s. 756, oraz w: Stefan Popowski, „Pierwsza wystawa »Koła artystek polskich«”, *Tygodnik Ilustrowany* 40 (1899), s. 793, il.

BOGUCKA Jadwiga, *Podwójny portret kobiet*, wzmiankowany w: Magdalena Płażewska, „Warszawski Salon Aleksandra Krywulta (1860-1906)”, *Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie* 1966, s. 366,

- także w: Stefan Popowski, „Pierwsza wystawa »Koła artystek polskich«”, *Tygodnik Ilustrowany*, 40 (1899), s. 793.

BOZNAŃSKA Olga, *Cyganka* (olej), *Głowa Włocha* (pastel), Rysunek węglem (olej) [sic!], *Dziewczyna z kwiatami* (olej), *Głowa starca* (olej), *Włosi* (olej), *Głowa kobieca* (pastel), *Zamyślona* (olej), *Maki* (olej), *Pies* (olej), *Szkic dziewczynki* (olej), *Kwiaty lila* (olej), *Kwiaty zwiędłe* (olej), *Dziewczynka* (olej), wzmiankowane w: Magdalena Płażewska, „Warszawski Salon Aleksandra Krywulta (1860-1906)”, *Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie* 1966, s. 367;

*- Cyganka*, *Dziewczyna z kwiatami*, *Włosi*, oraz *Dziewczynka*, wzmiankowane w: Władysław Rabski, „Z salonów artystycznych”, *Kurier warszawski* 269 (1899), s. 2;

- 14 wystawionych prac, bez podania tytułów, wzmiankowanych w: Stefan Popowski, „Pierwsza wystawa »Koła artystek polskich«”, *Tygodnik Ilustrowany* 40 (1899), s. 79;

*- Para chłopców*, *Włosi*, *Dziewczynka z pękiem kwiatów na kolanach* (zapewne *Dziewczynka z tulipanami*), *Zamyślona dziewczynka*, *Pies*, wzmiankowane w: K. D.-S., „Z salonów artystycznych. Wystawa Koła artystek polskich”, *Wędrowiec* 38 (1899), s. 756, na zdjęciach rozpoznawalne: *Cyganka*, *Dziewczynka z tulipanami*.

CZAJKOWSKA Maria, *W słońcu* (olej), *Dziewczyna w słońcu* (olej), *Dziewczyna* (olej), *Nastrój ranny* (olej), *Aleja* (olej), *Kwiaty* (olej), *Kwiaty* (olej), wzmiankowane w: Magdalena Płażewska, „Warszawski Salon Aleksandra Krywulta (1860-1906)”, *Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie* 1966, s. 370;

*- Dziewczyna w słońcu* (olej) wzmiankowana także w: K. D.-S., „Z salonów artystycznych. Wystawa Koła artystek polskich”, *Wędrowiec* 38 (1899), s. 756.

CZARLIŃSKA Józefa, *Główka kobieca* (olej), *Głowa wieśniaczki* (olej), *Typ wiarusa* (olej),

*Studium* (olej), wzmiankowane w: Magdalena Płażewska, „Warszawski Salon Aleksandra Krywulta (1860-1906)”, *Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie* 1966, s. 370.

DULĘBA Maria, *Gromnice* (olej), *Z daleka* (olej). wzmiankowane w: Magdalena Płażewska, „Warszawski Salon Aleksandra Krywulta (1860-1906)”, *Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie* 1966, s. 372;

*- Gromnice* i inny mały obrazek (zapewne *Z daleka*) wzmiankowane także w: Stefan Popowski, „Pierwsza wystawa »Koła artystek polskich«”, *Tygodnik Ilustrowany* 40 (1899), s. 793;

- „Główka oświetlona promieniami dwóch gromnic” [zapewne *Gromnice*], oraz „Widok morski o krwawym zachodzie, z powracającym z dalekiej drogi parowcem” [zapewne *Z daleka*] są wspomniane w: K. D.-S., „Z salonów artystycznych. Wystawa Koła artystek polskich”, *Wędrowiec* 38 (1899), s. 756.

ELIASZÓWNA Maria, *Kwiaty* (akwarela), *Kwiaty* (akwarela), wzmiankowane w: Magdalena Płażewska, „Warszawski Salon Aleksandra Krywulta (1860-1906)”, *Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie* 1966, s. 372.

GERSON Maria, *Portret* (pastel), *Głowa męska* (rzeźba), Chopin (medale), *Melancholia* (rzeźba), wzmiankowane w: Magdalena Płażewska, „Warszawski Salon Aleksandra Krywulta (1860-1906)”, *Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie* 1966, s. 374;

*- Portret* (pastel), wzmiankowany także w: Władysław Rabski, „Z salonów artystycznych”, *Kurier warszawski* 269 (1899), s. 2; Stefan Popowski, „Pierwsza wystawa »Koła artystek polskich«”, *Tygodnik Ilustrowany* 40 (1899), s. 792, il.; oraz K. D.-S., „Z salonów artystycznych. Wystawa Koła artystek polskich”, *Wędrowiec* 38 (1899), s. 756;

*- Głowa męska* (rzeźba), wzmiankowana także w: Władysław Rabski, „Z salonów artystycznych”, *Kurier warszawski* 269 (1899), s. 2;

- *Chopin* (medale), wzmiankowane także w: Władysław Rabski, „Z salonów artystycznych”, *Kurier warszawski* 269 (1899), s. 2; oraz K. D.-S., „Z salonów artystycznych. Wystawa Koła artystek polskich”, *Wędrowiec* 38 (1899), s. 756; widoczne na fotografii na s. 755,

- *Melancholia* (rzeźba), wzmiankowana także w: Władysław Rabski, „Z salonów artystycznych”, *Kurier warszawski* 269 (1899), s. 2, Stefan Popowski, „Pierwsza wystawa »Koła artystek polskich«”, *Tygodnik Ilustrowany* 40 (1899), s. 792, il.; K. D.-S., „Z salonów artystycznych. Wystawa Koła artystek polskich”, *Wędrowiec* 38 (1899), s. 756, widoczny na fotografii, s. 755.

JASIŃSKA Hanna, *Owoce* (pastel) wzmiankowane w: Magdalena Płażewska, „Warszawski Salon Aleksandra Krywulta (1860-1906)”, *Rocznik* *Muzeum Narodowego w Warszawie* 1966, s. 380; wzmiankowane także w: Władysław Rabski, „Z salonów artystycznych”, *Kurier warszawski* 269 (29 IX 1899), s. 2.

KANIGOWSKA Alfonsyna, *Droga cmentarna*, *Nad Dunajcem pod Szczawnicą* (olej), wzmiankowane w: Magdalena Płażewska, „Warszawski Salon Aleksandra Krywulta (1860-1906)”, *Rocznik* *Muzeum Narodowego w Warszawie* 1966, s. 381.

KRASZEWSKA Otolia, *Kocha nie kocha* (akwarela), wzmiankowana w: Magdalena Płażewska, Płażewska Magdalena, „Warszawski Salon Aleksandra Krywulta (1860-1906)”, *Rocznik* *Muzeum Narodowego w Warszawie* 1966, s. 385

*- Kocha nie kocha* (akw.), wzmiankowana także w: Stefan Popowski, „Pierwsza wystawa »Koła artystek polskich«”, *Tygodnik Ilustrowany* 40 (1899), s. 793.

KRZESZOWA Ludwika, *Irysy* (akwarela), *Kwiaty polne* (akwarela), wzmiankowane w: Magdalena Płażewska, „Warszawski Salon Aleksandra Krywulta (1860-1906)”, *Rocznik* *Muzeum Narodowego w Warszawie* 1966, s. 386.

ŁEMPICKA Leokadia, *Portret pani I*, wzmiankowany w: Magdalena Płażewska, „Warszawski Salon Aleksandra Krywulta (1860-1906)”, *Rocznik* *Muzeum Narodowego w Warszawie* 1966, s. 388.

MAYEBERG Maria, *Zaczytana* (olej), *Lewkonie* (olej), wzmiankowane w: Magdalena Płażewska, „Warszawski Salon Aleksandra Krywulta (1860-1906)”, *Rocznik* *Muzeum Narodowego w Warszawie* 1966, s. 391.

MIEN Klementyna, *Głowa kobieca*, *Góral*, *Włoch*, *Chrystus*, Rabski *Japonka*, wzmiankowane w: Magdalena Płażewska, „Warszawski Salon Aleksandra Krywulta (1860-1906)”, *Rocznik* *Muzeum Narodowego w Warszawie* 1966, s. 392;

- Pastele wspomniane w: K. D.-S., „Z salonów artystycznych. Wystawa Kola artystek polskich”, *Wędrowiec* 38 (1899), s. 756;

*- Chrystus* wzmiankowany także w: Władysław Rabski, „Z salonów artystycznych”, *Kurier warszawski* 269 (1899), s. 2.

OFFMAŃSKA-ŁĄCKA Anna, *Nawałnica*, *Krajobraz,* wzmiankowane w: Magdalena Płażewska, „Warszawski Salon Aleksandra Krywulta (1860-1906)”, *Rocznik* *Muzeum Narodowego w Warszawie* 1966, s. 395.

OLSZEWSKA Modesta, *Głowa dziecka* (olej), wzmiankowane w: Magdalena Płażewska, „Warszawski Salon Aleksandra Krywulta (1860-1906)”, *Rocznik* *Muzeum Narodowego w Warszawie* 1966, s. 395.

PAJĄKÓWNA Aniela, *Z kościoła St. Germain* (olej), wzmiankowane w: Magdalena Płażewska, „Warszawski Salon Aleksandra Krywulta (1860-1906)”, *Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie* 1966, s. 396.

PALECZNA Amalia, *Dziewczynka z sianem* (olej), *Włoszka* (olej), *Angielka* (olej), *Lilie* (olej), wzmiankowane w: Magdalena Płażewska, „Warszawski Salon Aleksandra Krywulta (1860-1906)”, *Rocznik* *Muzeum Narodowego w Warszawie* 1966, s. 396.

PASZKIEWICZ Anna, *Astry* (akw.), *Łotocie* (akw.), *Irysy polne* (akw.), Lilie (akw.),

*Narcyzy* (akw.), *Tulipany* (akw.), *Róże* (akw.), *Tulipany* (akw.), wzmiankowane w: Magdalena Płażewska, „Warszawski Salon Aleksandra Krywulta (1860-1906)”, *Rocznik* *Muzeum Narodowego w Warszawie* 1966, s. 397;

- Akwarele przedstawiające kwiaty wspomniane w: K. D.-S., „Z salonów artystycznych. Wystawa Koła artystek polskich”, *Wędrowiec* 38 (1899), s. 756.

PASZKIEWICZ Józefa, *Rozlew jesienny* (błota pińskie, olej), *Wschód księżyca* (błota

pińskie, olej), *Pod wierzbami* (olej), *Koniec burzy* (olej), *Zmierzch jesienny* (olej), *Wczesna wiosna* (olej), wzmiankowane w: Magdalena Płażewska, „Warszawski Salon Aleksandra Krywulta (1860-1906)”, *Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie* 1966, s. 397;

*- Rozlew wiosenny*, *Wschód księżyca* wzmiankowane także w: K. D.-S., „Z salonów artystycznych. Wystawa Koła artystek polskich”, *Wędrowiec* 38 (1899), s. 756.

PODLEWSKA Maria, *Flamand* (olej), *Włoszka* (olej), *Martwa natura* (olej), *Stradom o zmroku* (pastel), *Portret własny* (olej), *Moczary* (olej), wzmiankowane w: Magdalena Płażewska, „Warszawski Salon Aleksandra Krywulta (1860-1906)”, *Rocznik* *Muzeum Narodowego w Warszawie* 1966, s. 400.

RAYSKA Sylwia, *Studium* (portret Bretonki, pastel) wzmiankowane w: Magdalena Płażewska, „Warszawski Salon Aleksandra Krywulta (1860-1906)”, *Rocznik* *Muzeum Narodowego w Warszawie* 1966, s. 401;

*- Studium* (portret Bretonki, pastel), wzmiankowany w: K. D.-S., „Z salonów artystycznych. Wystawa Koła artystek polskich”, *Wędrowiec* 38 (1899), s. 756 jako *Bretończyk*;

*- Habry* wzmiankowane w: Władysław Rabski, „Z salonów artystycznych”, *Kurier warszawski* 269 (1899), s. 2, oraz w: K. D.-S., „Z salonów artystycznych. Wystawa Koła artystek polskich”, *Wędrowiec* 38 (1899), s. 756 jako *Bławatki.*

RITTNER Zofia, *Studium* (olej), *Głowa kobieca* (olej), *U ogrodnika* (olej), wzmiankowane w: Magdalena Płażewska, „Warszawski Salon Aleksandra Krywulta (1860-1906)”, *Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie* 1966, 402.

ROZENBLUM Amelia, *Muszkieter* (pastel), wzmiankowane w: Magdalena Płażewska, „Warszawski Salon Aleksandra Krywulta (1860-1906)”, *Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie* 1966, s. 403; reprodukcja w: Stefan Popowski, „Pierwsza wystawa »Koła artystek polskich«”, *Tygodnik Ilustrowany* 40 (1899), s. 793.

SEIFMAN-GETTEROWA Joanna, *Jan Gąsienica* (olej), *Główka kobieca* (olej), *Z jarmarku*

(akwarela), Krajobraz (olej), akwarela wzmiankowane w: Magdalena Płażewska, „Warszawski Salon Aleksandra Krywulta (1860-1906)”, *Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie* 1966, s. 405.

SERDA-ZBIGNIEWICZOWA Irena, *Bzy* (olej), *Róża* (olej)., wzmiankowane w: Magdalena Płażewska, „Warszawski Salon Aleksandra Krywulta (1860-1906)”, *Rocznik* *Muzeum Narodowego w Warszawie* 1966, s. 405.

STAJEWSKA A., *Rudowłosa* (olej), *Głowa mężczyzny* (olej), *Staruszka* (olej.), *Głowa kobiety*

(ol.), wzmiankowane w: Magdalena Płażewska, „Warszawski Salon Aleksandra Krywulta (1860-1906)”, *Rocznik* *Muzeum Narodowego w Warszawie* 1966, s. 406.

STANKIEWICZÓWNA Zofia, *Ziemia* (olej), *Po burzy* (olej), *Pług* (olej), *Szkic pejzażowy* (olej) wzmiankowane w: Magdalena Płażewska, „Warszawski Salon Aleksandra Krywulta (1860-1906)”, *Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie* 1966, s. 407;

- Pięć pejzaży, w tym *Po burzy* wzmiankowane w: Rabski Władysław, „Z salonów artystycznych”, *Kurier warszawski* 269 (1899), s. 2;

*Wschód księżyca* [sic!] i *Pług* wzmiankowane w: Stefan Popowski, „Pierwsza wystawa »Koła artystek polskich«”, *Tygodnik Ilustrowany* 40 (1899), s. 793;

*- Pług*, *Ziemia*, *Po burzy*, oraz dwa szkice wzmiankowane w: K.D.-S., „Z salonów artystycznych. Wystawa Koła artystek polskich”, *Wędrowiec* 38 (1899), s. 756.

STOFFREGEN Hedda, *Studium* (olej), *Miniatury* (olej), *Angelina* (olej), wzmiankowane w: Magdalena Płażewska, „Warszawski Salon Aleksandra Krywulta (1860-1906)”, *Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie* 1966, s. 407;

- Miniatury i *Studium* wspomniane także w: K. D.-S., „Z salonów artystycznych. Wystawa Koła artystek polskich”, *Wędrowiec* 38 (1899), s. 756.

WOLIŃSKA Maria, *Portret* (olej), *Głowa mężczyzny* (past.), *Z wnętrza stodoły*, wzmiankowane w: Magdalena Płażewska, „Warszawski Salon Aleksandra Krywulta (1860-1906)”, *Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie* 1966, s. 415.