

TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ SZTUK PIĘKNYCH  
WE LWOWIE

GALERJA NARODOWA M. LWOWA	
L. Inwentarza	Sygnatura
316	

SALON  
WIOSENNY

M A J — 1930



PAŁAC SZTUKI — PLAC TARGÓW WSCHODNICH

316.

# K A T A L O G.

## C Z E Ś Ć I.

### POŚMIERTNA WYSTAWA PRAC ART. MAL. Ś. P. ANNY HARLAND-ZAJĄCZKOWSKIEJ.

#### DZIAŁ A. — OBRAZY OLEJNE

- |  |   |
|--|---|
| 1. Przystań w Istrii                         | 28. Podwórze cerkwi Wołoskiej (Lwów)      |
| 2. „Staszka“                                 | 29. Carcassonne                           |
| 3. Skały nad morzem (Raguza)                 | 30. Fort (Raguza)                         |
| 4. Dziewczynka                               | 31. Portret p. I. R.                      |
| 5. Studjum: „Raguza“                         | 32. Fort nad morzem (Raguza)              |
| 6. Wawel                                     | 33. Pejzaż z południa                     |
| 7. Widok z Istrii                            | 34. Z majdanu Aji Sofji                   |
| 8. Klasztor Benedyktynek (Lwów)              | 35. Pejzaż z Carcassonne                  |
| 9. Widok z Cerkwenicy                        | 36. Uliczka w Raguzie                     |
| 10. Droga w Krynicy                          | 37. Ukrzyżowanie                          |
| 11. Klasztor Benedyktynek Ormiańskich (Lwów) | 38. Cmentarz na Ejubie (Konstantynopol)   |
| 12. Kwiaty                                   | 39. Wejście do Seraju (Konstantynopol)    |
| 13. Wawel od ul. Straszewskiego              | 40. Bosfor z Top (Hané (Konstantynopol)   |
| 14. Wawel — wejście do Katedry               | 41. Pejzaż z Raguzy                       |
| 15. Wawel od strony zachodniej               | 42. Domek z firankami                     |
| 16. Wawel — Kaplica Zygmuntowska             | 43. Zaulek w Raguzie                      |
| 17. Uiczka w Spalato                         | 44. Portret p. Z. H.                      |
| 18. Zaulek w Spalato                         | 45. Astry                                 |
| 19. Motyw z Jugosławji                       | 46. Portret J. Cz.                        |
| 20. Uliczka w słońcu — Cerkwenica            | 47. Ukrzyżowanie                          |
| 21. Ruiny rzymskiej świątyni (Spalato)       | 48. Widok                                 |
| 22. Ruiny rzymskiej świątyni (Spalato)       | 49. „                                     |
| 23. Biały Domek                              | 50. „                                     |
| 24. Zaciszny Kącik                           | 51. „                                     |
| 25. Kościół św. Kazimierza (Lwów)            | 52. Klasztor S. S. Benedyktynek we Lwowie |
| 26. Kościół św. Wojciecha (Lwów)             | 53. Widok                                 |
| 27. Podwórze (Spalato)                       | 54. „                                     |

55. Widok

56. „

57. „

58. „

## DZIAŁ B. — SZKICE OLEJNE

59. Widok z Cerkwenicy
60. Uliczka w Cerkwenicy I.
61. Uliczka z Cerkwenicy II.
62. Zamek w Cerkwenicy
63. Ulica w Cerkwenicy III.
64. Zamek Frangipanich w Cerkwenicy
65. Podwórze w Spalato
66. Dom w Spalato
67. Uliczka w Spalato
68. Zaulek w Spalato I.
69. Świątynia rzymska I. w Spalato
70. Świątynia rzymska II. w Spalato
71. Podwórze na przedmieściu Spalato
72. Zaulek w Spalato II.
73. Kapliczka pod Spalato
74. Domek w Raguzie I.
75. Domek w Raguzie II.
76. Fort w Raguzie I.
77. Fort w Raguzie II.
78. Domki w Raguzie
79. Fort w Raguzie III.
80. Ulica w Raguzie
81. Studnia w Raguzie
82. Bazylika w Pirano (Istria)
83. Domek w Pirano (Istria)
84. Podwórze w Constanzy (Rumunja)
85. Aja Sophia (Konstantynopol)
86. Minarety z Sulejmanji (Konstantynopol)
87. Fragment Aja Sophia I. (Konstantynopol)
88. Fragment Aja Sophia II. (Konstantynopol)
89. Brama do Seraju (Konstantynopol)

90. Meczet w Top-Hané (Konstantynopol)
91. Meczet na przedmieściu Konstantynopola
92. Widok na Bosfor I. (Konstantynopol)
93. Widok na Bosfor II. (Konstantynopol)
94. Meczet sułtanki Validy w Konstantynopolu
95. Cmentarz w Ejubie
96. Katedra Notre-Dame (Paryż)
97. Most nad Sekwaną (Paryż)
98. Baszta w Carcassonne I.
99. Wejście do miasta Carcassonne
100. Wejście do kastelu Carcassonne
101. Baszta w Carcassonne II.
102. Ulica w miasteczku Carcassonne
103. Baszta w klasztorze SS. Benedyktynek (Lwów)
104. Podwórze w cerkwi Wołoskiej (Lwów)
105. Stara baszta prochowa (Lwów)
106. Zaulek koło kościoła Dominikanów (Lwów)
107. Furta do klasztoru SS. Benedyktynek I. (Lwów)
108. Furta do klasztoru SS. Benedyktynek II. (Lwów)
109. Dzwonnica przy Katedrze św. Jura (Lwów)
110. Brama do Katedry św. Jura (Lwów)
111. Kościół św. Kazimierza (Lwów)
112. Schody w dziedzińcu na Wawelu (Kraków)
113. Widok (Krynica)

## DZIAŁ C. — GWASZE

114. Cerkiew św. Jura we Lwowie
115. Cerkiew Wołoska I. we Lwowie
116. Cerkiew Wołoska II. we Lwowie
117. Kościół Ormiański we Lwowie

118. Wejście do SS. Benedyktynek we Lwowie  
 119. Podwórze klasztoru SS. Benedyktynek we Lwowie  
 120. Wawel  
 121. Podwórze klasztoru SS. Benedyktynek Orm. we Lwowie

#### DZIAŁ D. — AKWARELE

122. Szkic „Zachód Słońca“  
 123. Szkic „Ukrzyżowanie“ I.  
 124. Szkic „Ukrzyżowanie“ II.

#### DZIAŁ E. — RYSUNKI

125. Głowa dziecka I. (studjum)  
 126. Głowa dziecka II. (studjum)  
 127. Studjum dziewczynki  
 128. Studjum do portretu I.  
 129. Studjum do portretu II.  
 130. Głowa (studjum)  
 131. Studjum do portretu p. I. R.  
 132. Studjum do portretu p. Z. H.  
 133. Szkice do obrazów: „Zwiastowanie“, „Judasz“, „Ukrzyżowanie“

#### DZIAŁ F. — GRAFIKA

134. Okładki i ilustracje do Rabin-dranatha Tagore „Ogrodnik“  
 135. Okładki i przerywanki do Rabin-dranatha Tagore „Ogrodnik“  
 136. Papier wklejkowy do „Życie polskie“ Łozińskiego—godła wydawnicze—pieczęcie—marki—karta legitymacyjna dla 19 p. p.  
 137. Akcje  
 138. Okładki i zdobniki do „Pieśni z Otchłani“  
 139. Winiety do „Opowiadania z dziejów ojczystych“ Gebertów  
 140. Winiety i zdobniki do almanachu „Świata Kobiecego“ i do artykułu o Turcji

141. Winieta do „Ptaków“ Arystofanesa  
 142. Poddruk  
 143. Ex Libris dla J. H. Rosena  
 144. Projekt etykiety na cygara  
 145. Nagłówniki do żurnali  
 146. Dyplomy honorowe  
 147. „ „ „ „  
 148. „ „ „ „  
 149. Ilustracje do „Odyssei“ Homera  
 150. „ „ „ „  
 151. „ „ „ „  
 152. „ „ „ „  
 153. „ „ „ „  
 154. „ „ „ „  
 155. „ „ „ „  
 156. „ „ „ „  
 157. Adres dla marszałka Focha  
 158. Projekt na adres  
 159. Adres dla St. Przybyszewskiego  
 160. Adres  
 161. Adres dla ks. J. Lubomirskiego  
 162. Adres dla ks. arcybiskupa Teodorowicza I. (w gablotce)  
 163. Adres dla ks. arcybiskupa Teodorowicza II. (w gablotce)  
 164. Plakat: „Wystawa książki polskiej“  
 165. Plakat: Wystawa X-lecia Związku artystów polskich  
 166. Plakat Czterech Artystek

#### DZIAŁ G. — KSIĄŻKI

167. Hygiena życia płciowego, autor Gryber  
 168. Śmietnik, aut. Haberkantówna  
 169. Pieśni z otchłani, aut. Kaczkowski  
 170. De Profundis, aut. Mirski  
 171. Ze skarbcza, aut. Konopnicka  
 172. Sztuka życia, aut. Łada  
 173. Historia miasta Lwowa, aut. Fr. Papée  
 174. Teatr dla wszystkich  
 175. Tajemnicza pani, aut. L. Barclay  
 176. Niebo i ziemia, aut. Kłym Poliszczuk

177. Marja Dułębiana, aut. Jaworska
178. Biblioteka Tęczowa
179. Wiedza współczesna
180. Nazywają mnie cieślą, aut. Upton Sinclair
181. Hygiena kobiety, aut. Hojnacki
182. Dzieje Polski, aut. Kisielewski
183. Przyroda i technika
184. Na Kaszubskim brzegu, aut. Chrzanowski
185. Z życia owadów, J. H. Fabre
186. Almanach „Świata Kobiecego“
187. Sztambuch, Skarbnica romantyczna, aut. Wasylewski
188. Z Orłąt Orły, aut. Steczkowska
189. Poznań — Nauka i Sztuka
190. Pod znakiem Orła i Pogoni, aut. Mościcki
191. Serce Polski, aut. Jezierski
192. Opowiadania z dziejów Ojczyzny, aut. Gebertowie
193. Ojczyzna, aut. Jezierski
194. Szambelanowa z Walewic, aut. Wasylewski
195. Zbiór zadań i pytań z literatury polskiej, aut. S. Adamczewski
196. Dzieje objawienia Bożego w Nowym Testamencie
197. Homer — Odysseja, tł. Wittlin
198. Arystofanes — Ptaki, tł. Jedlicz
199. Życie Polski w dawnych wiekach, aut. Łoziński
200. Karnawał w Polsce
201. Studium radości
202. Kształt i Barwa
203. Kalendarz kieszonkowy

204. Kobieta współczesna
205. Czterech mędrców Wschodu

#### DZIAŁ H. — POMYSŁY NA KILIMY I HAFTY

206. Kilim
207. „
208. „
209. „
210. „
211. „
212. „
213. Gobelin
214. Kilim
215. Haft
216. „
217. „

#### DZIAŁ I. — RYSUNKI SZKOLNE UCZENIC PAŃSTW. GIMNAZJUM IM. KRÓLOWEJ JADWIGI WE LWOWIE.

Wykonane zostały pod kierunkiem S. p. Prof. Harland-Zajączkowskiej, wyjącznie przy ustnej korekcie bez manualnego poprawiania przez uczącego

- I. Grupa. — Studium z modelu i natury od Nr. 218—228
- II. Grupa. — Kompozycje na dany temat od Nr. 229—237
- III. Grupa. — Studium zdobnicze i kompozycja ornamentalna od Nr. 238—248
- IV. Grupa. — Perspektywa — Nr. 249
- V. Grupa. — Rysunek figuralny z pamięci od Nr. 250—292
- VI. Grupa. — Wycinanki od Nr. 293 do 299.

## C Z Ę Ś Ć II.

## WYSTAWA ZWIĄZKU X. ARTYSTÓW-PLASTYKÓW WE LWOWIE.

## GAJEWSKI PAWEŁ

300. Żniwo olejne  
 301. Portret S. S. „  
 302. Kompozycja „  
 303. Na Helu „  
 304. Rodzina „  
 305. Martwa natura (róże) „  
 306. Martwa natura (owoce) „  
 307. Skowronki (szkic) „  
 308. Studjum I. „  
 309. Portret M. S. „  
 310. Studjum II. „  
 311. Groza wojny „  
 312. Akt „  
 313. Szkic I. projekty  
 314. Fragment I. „  
 315. Szkic II. „  
 316. Fragment II. „  
 317. Szkic III. „  
 318. Fragment III. „  
 319. Szkic IV. „  
 320. Fragment IV. „  
 321. Szkic V. „  
 322. Fragment V. „  
 323. Szkic VI. „  
 324. Fragment VI. „  
 325. Szkic VII. „  
 326. Fragment VII. „  
 327. Szkic IX. „  
 328. Fragment IX. „

## HARLAND ZYGMUNT

329. Okładka do „Rzeczy piękne“ grafika  
 330. Okładka i nagłówek „ „  
 331. Akcje „ „  
 332. Okładka do „Wspomnienia z Rosji“ „ „  
 333. Okładka do żurnalu i nagłówek do gazety 2 pieczęcie „ „

334. Projekt bramy na Cytadelę we Lwowie tusz  
 335. Wazka ceramika  
 336. Meble do pracowni malarskiej: a) szafa z półką, b) komoda, c) biurko, d) stół, e) stolik malarski, f) krzesło, g) parawanik. (Wykonała stolarnia A. Müllera)  
 337. Kura ceramika  
 338. Portret p. M. J. olejny  
 339. Portret p. H. G. „  
 340. Ołtarz, projekt gwasz  
 341. Projekt wnętrza wystawy „  
 342. Fotografia portalu na Cytadeli według projektu Z. Harlanda, rzeźby J. Starzyńskiego foto  
 343. Patera na owoce I. toczone  
 344. Patera na owoce II. „  
 345. Tytonierka „  
 346. Puchar dekoracyjny I. „  
 347. Puchar dekoracyjny II. „  
 348. Regina Coelis rzeźba  
 349. „Maska“ „  
 350. Ptaszki „

## KITZ MARCIN

(ZAPROSZONY JAKO GOŚĆ)

351. Martwa natura olejne  
 352. Furmanki nad wodą „  
 353. Rynek w Grodnie „  
 353 a) Ryby „  
 353 b) Wilno—Ulica Szklanna „  
 353 c) Zaprzęgi „  
 PIENIAŻEK JÓZEF  
 354. Wnętrze kaplicy przy kościele we Frydmanie na Spizu olejne  
 355. Ołtarz obustronny w kaplicy we Frydmanie „

356. Jasełka w Chyżnem na Orawie akwar.  
 357. Kwiaty „  
 358. Portrecik p. St. S. olejne  
 359. Dzwonnica na Studzionkach w Orawce akwar.  
 360. Katedra w Chełmży „  
 361. Kościółek w Komowicach „  
 362. Kościółek w Łodygowicach „  
 363. Widok z Podwilka na Orawie „

Teka graficzna:

Stara Bydgoszcz

364. Fara akwaforta  
 365. Kościółek Klarysek „  
 366. Stary Rynek „  
 367. Kramy koszykarskie „  
 368. Kościół Bernardynów „  
 369. Wenecja Bydgoska „  
 370. Kościół Bernardynów: Widok od ogrodu „  
 371. Dawne opactwo w Koronowie „  
 372. Lipa w parku w Ostroniecku „

REICHERTÓWNA JANINA

373. Tancerka gips  
 374. Słowacki „  
 375. Prośba „  
 376. Niewolnicy „  
 377. Głowa I. drzewo  
 378. Głowa II. „

STARZYŃSKI JÓZEF

379. Dziewczyna z maską drzewo  
 380. Gracze „  
 381. Osioł i Jacek I. „  
 382. Osioł i Jacek II. „  
 383. Głowa Teofila Wiśniowskiego gips  
 384. Projekt pomnika pracy „  
 385. Fragment tablicy pamiątkowej 19 p. p. płaskorz.

WODZICKA MARJA

(Zaproszona jako gość)

386. Jesień olejne  
 387. Pomona „  
 388. Sianobranie „  
 389. Dziewczyna z dzbankiem „  
 390. Chłopiec z miską „  
 391. Uliczka w Algierze „  
 392. Kasza w Algierze „  
 393. Widok z oazy „

ŻURAWSKI WŁADYSŁAW

(Zaproszony jako gość)

MIESIĄCE W PRZYSŁOWIACH LUDOWYCH:

394. Styczeń drzeworyt  
 395. Luty „  
 396. Marzec „  
 397. Kwiecień „  
 398. Maj „  
 399. Czerwiec „  
 400. Lipiec „  
 401. Sierpień „  
 402. Wrzesień „  
 403. Październik „  
 404. Listopad „  
 405. Grudzień „  
 406. Rodzina rybacka „  
 407. W cieniu drzewa „  
 408. Modystka „  
 409. Szwaczki „  
 410. Kąpiące się cyganki „  
 411. Pokłosie „  
 412. Gzy „  
 413. Burza „  
 414. Pragnienie „  
 415. Ciekawość „  
 416. Odpoczywająca Wenus „  
 417. Na huśtawce „  
 418. Podwórko „  
 419. Zbieranie poziomek „  
 420. Pastuszki „  
 421. Pijąca „  
 422. Madonna z Chrystusem i św. Janem „  
 423. W pole „

C Z E Ś Ć III.  
W Y S T A W A O G Ó L N A.

ALBINOWSKA MINKIEWICZOWA  
ZOFJA

424. Żółte róże olejne  
425. Kwiaty „  
426. Białe dzwonki „  
427. Stara komódka „

BALTAROWICZ-DZIELIŃSKA  
ZOFJA

428. Portret art.-mal. I. P. gips  
429. Akt „  
430. Kompozycja drzewo

BEDNARSKI JAN

431. Portret krytyka p. J. E. T. olejne  
432. Janeczka „  
433. Pejzaż zimowy „  
434. Pejzaż jesienny „  
435. Widok z Podkarpacia „  
436. Drzewa „

BORZEMSKI OTTON

437. Morze wieczorem olejne  
438. Pociąg w górach „  
439. Czarny potok (Krynica) „  
440. Łódzie (Hel) „

BREJTER WACŁAW

441. Kwiaty „  
442. Pomarańcze „  
443. Owoce „  
444. Jarzyny „

CHUDZIKOWSKA JÓZEFA

445. Tłumacz Słowa akwarela  
446. Matka olejne  
447. Madonna akwarela  
448. Chrystus „

ĆWIKLIŃSKI ZEFIR

449. Południe olejny  
450. Dolina pięciu stawów „  
451. Hala Gąsienicowa „  
452. Nad Czarnym Stawem „  
453. Miękuszwiecki „

CZARNOWSKA ANIELA

454. Święta Teresa olejne  
455. Madonna „  
456. Kobieta z dzieckiem „  
457. Most „  
458. Letnie mieszkanie „  
459. Kasztan „  
460. Akacje „  
461. Bez lekarSKI „  
462. W parku „

DORĘGOWSKI EDWARD

463. Sosny na Helu olejny  
464. Morze z Helu I. „  
465. „ „ II. „  
466. „ „ III. „  
467. „ „ IV. „  
468. „ „ V. „  
469. Jesienią pastel  
470. Zachód słońca w Rożewiu „  
471. Noc księżycowa „  
472. Burza „  
473. Z okolic Jaremca olejny

DREXLERÓWNA LUNA

474. Studium portretowe  
M. Konopnickiej gips  
475. Św. Michał Archanioł „  
476. Natchnienie „  
477. Portret pani gen. N. N. „  
478. Kazanie „  
479. Martwa natura olejne  
479. a) Św. Jerzy drzewo



## ERB ERNO

480. Fragment z Lublina I. pastel  
 481. Fragment z Lublina II. „  
 482. Fragment z Lublina III. „

## FREUND MAKSYMILJAN

483. Cerkiew w słońcu olejne

## FRISCH STEFAN

484. Polanka olejne  
 485. Brzozy „  
 486. Motyw z Busowiska „  
 487. Staw „  
 488. Stóg „  
 489. Deszcz w górach „  
 490. Przedwiośnie „  
 491. Zima „  
 491. a) Fragment cerkwi „  
 w Busowisku „

## GAIK ANDRZEJ

492. Walka olejne

## GETZ LEON

493. Pejzaż sanocki olejne  
 494. Fragment sanocki „  
 pod wieczór „  
 495. Wieczór w Sanoku „  
 496. Żydowska dzielnica „  
 w Sanoku „  
 497. Deszcz-Sanok „  
 498. Widok na Międzybrodzie „  
 Sanok „  
 499. Akt — angielska kredka tłusta

## GIZBERT MARJA

500. Sioneczniki olejne  
 501. Tory kolejowe w Gembloux „  
 502. Katedra w Antwerpji „  
 503. Port w Antwerpji „  
 504. Zielony dom w Antwerpji „  
 505. Notre Dame w Paryżu „  
 506. St. Servau o zmroku „  
 507. Szkic z Antwerpji „  
 508. Uliczka w St. Servau „  
 509. W drodze do Gembloux „  
 510. Sosna w St. Servau „

## HAHN OTTO

511. Biały koń olejne  
 512. Winogrona „

## HARASYMOWICZ MARCELI

512. a) Mokradła na Pomorzu olejne

## HAWEL JULJUSZ

513. Portret p. F. B. olejne

## HOFMANN VLASTIMIL

514. Śmieciarze olejne

## HORNUNG JÓZEF

515. Wypędzenie bydła ze „  
 szkody olejne  
 516. Ikonostas w Pistyniu „  
 517. Widok lwowski „  
 518. Odwilż „  
 519. Kwitnące jabłonie „  
 520. Zagroda wiejska „  
 521. Chata za wsią „

## JANOWSKI JANUSZ PAWEŁ

522. Portret damy olejne  
 523. Portret męski „  
 524. Haneczka z misiem „  
 525. Portret z czerwoną książką „

## JANISCH JERZY

526. Kompozycja abstrakcyjna olejne  
 527. Katedra francuska „  
 528. Figury w pejzażu „  
 529. Motyw włoski „

## KAŁUSKI ZYGMUNT

530. Dziewczynka z kanarkiem olejne  
 531. Jarzyny „  
 532. Dworek „  
 533. Bronowice akwarela  
 534. Wnętrze „  
 535. Widok z Paryża (Caroussel) „  
 536. Widok z Paryża (Touilleries) „  
 537. Widok z Paryża (Trocadero) „  
 538. Wnętrze (Louvre, Paris) olejne

## KIRCHNER JÓZEFINA

539. Portret kompozytora L. Rogowskiego. Dubrownik (Raguzia) olejne  
 540. Stary port w Raguzie „  
 541. Korytarz w klasztorze św. Jakóba w Raguzie „

## KOPYSTYŃSKI STANISŁAW

542. Cienie w dolince olejne  
 543. Droga przez las „  
 544. Poranek w górach „  
 545. Zosienka „  
 546. Słoneczna dolina „  
 547. Południca suchoryt

## KORBLOWA EUGENJA

548. Portret p. J. E. olejne  
 549. Cynerarje „  
 550. Portret p. A. P. „  
 551. Kampanule „

## KRATOCHWILA-WIDYMSKA

## JÓZEFA

552. Akt leżący olejne  
 553. Głowa hucuła drzeworyt  
 554. Przed cerkwią „  
 555. Łódka mezzotinta  
 556. Św. Franciszek suchoryt

## KUNKE EMIL

557. Kuglarze akwarela  
 558. Pastorałka „

## KUŚMIDROWICZ JAN KAZIMIERZ

559. Pod Woronienką olejne  
 560. Pod wiosną „  
 561. Mogiła w Karpatach „

## LANG HELENA

562. Portret męski olejne  
 563. Laleczka „

## LANGERMAN HENRYK

564. Młócenie olejne  
 565. Dzieci „  
 566. Rodzina „  
 567. Zabawa „

## LILLE LUDWIK

568. Dwie figury przy stole olejne  
 569. Dwie figury z kapeluszem „  
 570. Kompozycja z figurą gwasz.  
 571. Kompozycja z 2 figurami rys.  
 572. Dwie figury gwasz.  
 573. Kompozycja z figurą rys.

## LOTOCKI KAZIMIERZ

574. Rynek wieczorem akwatinta  
 275. Widok z Łyczakowa linoryt  
 576. Widok z Wysokiego Zamku „  
 577. Brama Krakowska w Lublinie olejne  
 578. Stara ulica w Lublinie „  
 579. Motyw z parku Kościuszki vernis mous.

## MROZIŃSKI FRANCISZEK

580. Limba nad Morskiem Okiem akwarela  
 581. Kamieniec pomorski „  
 582. Krajobraz nadmorski „  
 583. Nastrój wieczorny „  
 584. Portret chłopca „  
 585. Portret chłopca w czapce „  
 586. Dziecko miasta „

## NOWOTNOWA JANINA

587. Motyw z Lowrany I. drzeworyt  
 588. Uliczka w Gdańsku „  
 589. Motyw z Lowrany II. „  
 590. Dziedziniec przy ul. Kanonicznej w Krakowie „  
 591. Kościół w Sękowej „  
 592. Viareggia: Domy nad kanałem „  
 593. Śpiące pieski drzew. barwny

## OLPIŃSKI KAZIMIERZ

594. Portret p. inż. prof. V. olejne  
 595. Portret pp. G. "  
 596. Hanka "  
 597. Gitarzystka "  
 598. Główka kobieca "

## PIKOR STEFAN MARJA

599. Portret p. T. Pikorowej olejne  
 600. Krajobraz "  
 601. Studium pejzażowe akwarela

## POBISZ MIECZYŚLAW

602. Piaskownia olejne  
 603. Widok z Gawrych "

## REICHÓWNA MARGIT

604. Kompozycja olejne  
 605. Pejzaż I. "  
 606. Pejzaż II. "  
 606 a) Dziewczynka "

## RIEMER ALEKSANDER

607. Kompozycja surrealisty- olejne  
 czna I.  
 608. Kompozycja surrealisty-  
 czna II. "  
 609. Foire w Paryżu gwasz.  
 610. Kompozycja "  
 611. Kramik paryski "

## RIPPLÓWNA HELENA

612. Portret Dr. N. Löwensteina gips  
 613. Portret matki "  
 614. Portret "  
 615. Portret p. S. "  
 616. Domokrażca "  
 617. Na targu "  
 618. Żebak "

## ROSENFELD KAMILA

619. Stara cerkiewka I. rys. węglem

620. Stara cerkiewka II. rys. węglem  
 621. Widok z Karpat "

RYCHTER-JANOWSKA BRONI-  
SŁAWA

622. Oczekiwanie olejne  
 623. Wiosenny dzień "  
 624. Upalny dzień "  
 625. Ostatnie blaski "  
 626. Pusty dwór "  
 627. Stare mebelki "  
 628. Amfilada "  
 629. Wieczorna godzina "  
 630. Zaulek włoski "  
 631. W świetle lamp "  
 632. Fragment dworu "  
 633. Po deszczu "

## RUTKOWSKI ARTUR

634. Pejzaż z Tatr akwarela  
 635. Zima olejne  
 636. Kamieniste koło Kosowa "  
 637. Giewont "  
 638. Po deszczu "  
 639. Rybnica "

## SCHULZ BRUNO

(WYSTAWA ZBIOROWA)

640. Marzyciele akwarela  
 641. Karnawał rysunek oł. i tusz  
 642. W starym sklepie "  
 643. Misterjum rys. ołówkiem  
 644. Bakchanalja "  
 645. Karuzela "  
 646. Pokusa rys. tuszem  
 647. Chora rodzina tuszem i oł.  
 648. Miasteczko "  
 649. Spotkanie "  
 650. Autoportret "  
 651. Wyprowadź mężczyzn "  
 652. Święty Kakadu "  
 653. Garbus "  
 654. Fantasmagorja "  
 655. Zaczarowane miasto rys. tusz.  
 656. Circe tempera

- |                     |                                 |                      |        |
|---------------------|---------------------------------|----------------------|--------|
| 657. Ogiery         | ołówek                          | 696. Głowa ze śliwką | olejne |
| 658. Wspomnienie    | ołówek i tusz                   | 697. Dwie figury     | gwasz  |
| 659. Ex libris      | "                               | 698. Kompozycja      | "      |
| 660. Pielgrzymki I. | grafika oryg.<br>„cliche verre“ |                      |        |

- |                        |        |
|------------------------|--------|
| 661. Zabawa w ogrodzie | ołówek |
| 662. Manifest          | "      |

Z cyklu „Księga bałwochwalcza“

- |                            |                                 |
|----------------------------|---------------------------------|
| 663. Rywale                | grafika oryg.<br>„cliche verre“ |
| 664. Pielgrzymi II.        | "                               |
| 665. Zuzanna w kąpiel      | "                               |
| 666. Zabawa w ogrodzie II. | "                               |
| 667. Przejażdżka           | "                               |
| 668. Zaczarowane miasto    | "                               |
| 669. Księga bałwochwalcza  | "                               |
| 670. W garderobie          | "                               |
| 671. Unduła w nocy         | "                               |
| 672. Infantka i karły      | "                               |
| 673. Unduła                | grafika oryg.                   |
| 674. Wiosna                | „cliches verre“                 |
| 675. Zabawa w ogrodzie I.  | "                               |
| 676. Unduła i ogiery       | "                               |
| 677. Bestje                | "                               |
| 678. Unduła na terasie     | "                               |

#### SIELSKI ROMAN

- |                 |        |
|-----------------|--------|
| 679. Konie      | olejne |
| 680. Boks       | "      |
| 681. Akt        | "      |
| 682. Przy linie | "      |

#### SMOLKÓWNA JULJA

CYKL ZAKOPIAŃSKI

- |                             |          |
|-----------------------------|----------|
| 683. Tatry w zimie o świcie | akwarela |
| 684. Giewont z Cyrli        | "        |
| 685. Murań z Poronina       | "        |
| 686. Tatry zachodnie        | "        |
| 687. Giewont o świcie       | "        |

#### STRENG HENRYK

- |                             |        |
|-----------------------------|--------|
| 694. Kompozycja romantyczna | olejne |
| 695. Kompozycja liryczna    | "      |

- |                      |        |
|----------------------|--------|
| 696. Głowa ze śliwką | olejne |
| 697. Dwie figury     | gwasz  |
| 698. Kompozycja      | "      |

#### SZULCOWA HALINA

- |                     |          |
|---------------------|----------|
| 699. Wóz ze sianem  | suchoryt |
| 700. Kapliczka      | "        |
| 701. Motyw wschodni | "        |

#### TEISSEYRE STANISŁAW

- |                    |        |
|--------------------|--------|
| 702. Martwa natura | olejne |
|--------------------|--------|

#### TRUSZ IWAN

(WYSTAWA ZBIOROWA)  
STUDJA DO CYKLU „ŁAKI I POLA“  
(CZEŚĆ PEJZAŻOWA)

- |              |        |        |
|--------------|--------|--------|
| 703. Studjum | I      | olejne |
| 704.         | II     | "      |
| 705.         | III    | "      |
| 706.         | IV     | "      |
| 707.         | V      | "      |
| 708.         | VI     | "      |
| 709.         | VII    | "      |
| 710.         | VIII   | "      |
| 711.         | IX     | "      |
| 712.         | X      | "      |
| 713.         | XI     | "      |
| 714.         | XII    | "      |
| 715.         | XIII   | "      |
| 716.         | XIV    | "      |
| 717.         | XV     | "      |
| 718.         | XVI    | "      |
| 719.         | XVII   | "      |
| 720.         | XVIII  | "      |
| 721.         | XIX    | "      |
| 722.         | XX     | "      |
| 723.         | XXI    | "      |
| 724.         | XXII   | "      |
| 725.         | XXIII  | "      |
| 726.         | XXIV   | "      |
| 727.         | XXV    | "      |
| 728.         | XXVI   | "      |
| 729.         | XXVII  | "      |
| 730.         | XXVIII | "      |
| 731.         | XXIX   | "      |

732. Studjum XXX	olejne	WASILKOWSKI EUSTACHY	
733. „ XXXI	„	750. Zaułek w Rohatynie	gwasz
734. „ XXXII	„	751. Lato	„
		752. Jesień	„
		753. Rohatyn	„
		754. Lipiec	„
TYROWICZ LUDWIK			
735. Szkic kompozycyjny	sucha igła	WYSOCKI MIECZYSLAW ADAM	
736. Wśród drzew	„	755. Portret grupy	olejne
737. Robotnik	„	756. Portret kolegi	„
738. Pasterka	„	757. Szkic portretowy	technika klejowa
739. Przy tualecie	drzeworyt	758. Portret p. V.	olejne
740. Przy oknie	„	759. Portret p. L.	„
741. W pracowni	rys. tusz	760. Portret p. G.	„
742. Motyw włoski	monotyp	761. Fantazja kompozycyjna	tempera
743. Pociąg na moście	„	762. Ricordo di Venezia	olejne
744. Leśna droga	roulette	763. Kompozycja	tempera
745. Rybacy z Quiberon	„	764. Jezioro Garda I	„
746. Autoportret	akwatinta	765. Jezioro Garda II	„
747. Mimi	akwaforta	766. Wskreszenie Łazarza	„
748. Fechtunek	rys. kredk.	767. Ognisko	„
749. Motyw z San Remo	drzeworyt		„

## C Z Ę Ś Ć IV.

SZTUKA LUDOWA I ARTYSTYCZNY PRZEMYSŁ DOMOWY  
(SZTUKA STOSOWANA)WYSTAWA ZORGANIZOWANA PRZEZ TOWARZYSTWO  
„PATRONAT PRZEMYSŁU LUDOWEGO I DOMOWEGO“  
LWÓW, PL. SMOLKI 3

OBEJMUJE OKAZY NADESLANE PRZEZ :

**Towarzystwo popierania przemysłu ludowego w Warszawie**

Tkaniny z własnej wytwórni i ze spółdzielni „Kurpianka“ i „Lipniczanka“. — Ceramika bolimowska.

**Towarzystwo popierania przemysłu ludowego w Lublinie**

Pasiaki podlaskie, ozdobna bielizna stołowa z Frampola, wycinanki ludowe z Lubartowa. — Ceramika włodawska.

### **Towarzystwo popierania przemysłu ludowego w Wilnie**

Tkaniny ludowe z Wileńszczyzny, palmy ludowe.

### **Pomorskie Towarzystwo popierania przemysłu ludowego w Toruniu**

Hafty kaszubskie, dostarczone przez p. Lewandowskiego z Kościerzyny. —  
Ceramika kaszubska.

Okazy zebrane bezpośrednio przez:

### **Patronat przemysłu ludowego i domowego we Lwowie**

**Kilimy** wykonane przez „Warsztaty kilimkarskie“ w Zakopanem, „Huculskie Mysterstwo“ w Kosowie, pracownię p. M. Englenderówny we Lwowie. **Ceramika** Piotra Koszaka z Pistynia, Nappów z Kut, Broszkiewiczza z Kut (zastępca: arch. Zawadzki, Lwów), Kazimierza Chmiela z Andrychowa. **Hafty** jaworowskie (motywa zebrane przez hr. Jadwigę Szeptycką (pow. Jaworów) i z Kosowszczyzny. — **Koronki** ze szkoły koronkarskiej w Hyżnem i pracowni p. Ulanowskiej w Borysławiu. **Rzeźba** drzewna z pracowni Dewdżuka w Kosowie. — **Dawne malowidła** ludowe na szkłe, zakupione na Pokuciu przez Patronat. — **Zbiory** p. Feigla ze Lwowa. — **Pisanki** ludowe i inne okazy.

Szczegółowy wykaz i ceny podano w dołączonym do katalogu **dodatku**.

Przedmioty zakupione na Wystawie będą mogły być odebrane po zakończeniu Wystawy (a wcześniej tylko w wyjątkowych wypadkach). Po wystawie zajmie się sprzedażą i przyjmowaniem zamówień Centralny Bazar przemysłu ludowego we Lwowie, Plac Smolki 3 (parter).

